

Er is een kindeke

Piano

Er is een kin-de-ke ge - bo - ren op aard. Er is een
Er is een kin-de-ke ge - bo - ren in 't strooi. Er is een
't Kwam op de aar - de voor ons al - le - gaar. 't Kwam op de

6

Pno.

kin-de-ke ge - bo - ren op aard. 't Kwam op de aar - de voor
kin-de-ke ge - bo - ren in 't stro. 't Lag in een krib - be be -
aar - de voor ons al - le - gaar. 't Wenst ons een za - lig

11

Pno.

ons al - le maal. 't Kwam op de aar - de voor ons al - le - maal.
dekt met wat hooi. 't Lag in een krib - be be - dekt met wat hooi.
nieu - we jaar. 't Wenst ons een za - lig nieu - we jaar.

Hoe leit dit kindeke

Hoe leit dit kin - de - ke hier in de kou. Ziet eens hoe
Sa, ras dan her - der-kens, komt naar de stal. Speel een zoet

The first system of the musical score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

al - le zijn le - de-kens be - e-ven. Ziet eens hoe dat het weent
lie - de-ken voor dit teer lam - me-ke. Mij dunkt dat het nu wel

The second system of the musical score consists of five measures. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

en krijt van rouw. Na, na, na, na, na, na, kin - de-ke teer.
haast sla - pen zal.

The third system of the musical score consists of six measures. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes.

Ei, zwijg toch stil sus, sus en krijt niet meer.

The fourth system of the musical score consists of four measures. The melody continues in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

De herdertjes lagen bij nachte

§

Piano

De her-der-tjes la-gen bij na - ch-te. Zij la - gen bij nacht in het veld. Zij
zij er te Beth-le-hem kwa - men. Daar scho-ten drie stra-len door een. Een

5

Pno.

hiel - den vol trou-we de wa - ch-te. Zij had-den hun schaap - jes ge - teld. Daar
straal van om - hoog zij ver - na - men. Een straal uit het krib - je be - neen. Daar

9

Pno.

hoor - -den zij d'en - ge - len zin - gen. Hun lie - de - ren vloei - end en klaar. De
vlam - d'er een straal uit hun o - gen. En viel op het Kin - de - ke teer. Zij

13

Pno.

her-ders naar Beth - le - hem gin - gen. 't Liep te - gen het nieu - we jaar. Toen
ston-den tot schrei-ens be - wo - gen. En knielden bij 't kind - je neer.

1. 2.
D.S.

O dennenboom

Piano

Versie 1: O den-nen- boom, o den - nen - boom. Wat zijn je tak - ken
Versie 2: O den-nen - boom, o den - nen - boom. Hoe lief zijn mij uw

4

Pno.

won - der - schoon. Ik heb je laatst in 't bos zien staan. Toen
blad' - ren. Ge groeit in bar - re win - ter - tijd. Als

7

Pno.

za - ten er geen kaars - jes aan. O den - nen - boom, o
sneeuw op aar - de ligt ver - spreid. O den - nen - boom, o

10

Pno.

den - nen - boom. Wat zijn je tak - ken won - der schoon.
den - nen - boom. Hoe lief zijn mij uw blad' - ren.

Nu zijt wellekome

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: Nu zijt wel - le - ko - me, Je - su lie - ve Heer. Gij Her - ders op de vel - den hoor - den een nieuw lied. Dat

5

Musical score for the second system, measures 5-8. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: komt van al - zo ho - ge, van al - zo veer. Nu zijt wel - le - Je - zus was ge - bo - ren, zij wis - ten 't niet. Gaat aan geen - der

10

Musical score for the third system, measures 9-12. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: ko - me van de ho - ge he - mel neer. Hier al in dit stra - ten en gij zult Hem vin - den klaar. Beth'-lem is de

14

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The score is in G major (one flat) and 4/4 time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are: aard - rijk zijt Gij ge - zien nooit meer. Ky - ri - ë - leis. ste - de daar is 't ge - schied voor - waar. Ky - ri - ë - leis.

Gloria in excelsis Deo

Eer zij God in - on - ze da - gen. Eer zij - God in - de - ze tijd.
Eer zij God die - on - ze va - der en die - on - ze - ko - ning is.

5

Men-sen van het wel - be-ha - gen roept o - op aar - de - vre - de uit.
Eer zij - God die - op de aar - de, naar o-ons toe ge - ko - men is.

9

Glo o-o-o-o o - o-o-o-o o - o-o-o-o o - ri-a, in ex-cel-sis De-o.

15

Glo - o-o-o-o o - o-o-o-o o - o-o-o-o o - ri-a, in ex-cel-sis De - e - o.

Stille nacht, heilige nacht


Piano



Stil-le nacht, hei-li-ge nacht. Al-les slaapt, een-zaam wacht.
Stil-le nacht, hei-li-ge nacht. Da-vids zoon, lang ver-wacht.

5

Pno.



Bij het kind-je 't hoog hei-li-ge paar. Rond de krib-be zingt
Wordt door her-ders be-groet in een stal. Op de ber-gen klinkt

8

Pno.



d'en-ge-len schaar. Slaap in he-mel-se ru-ust. Sla-ap in he-melse
vreug-de-ge-schal. Heil de red-der is da-ar. Heil de red-der is

12

Pno.



rust.
daar.

Kling klokje klingeling

Kling klok - je klin-ge-lin-ge-ling,
Kling klok - je klin-ge-lin-ge-ling,
kling klok - je kling.
kling klok - je kling.

5

Laat de bood - schap ho - ren, zin - gen eng' - len ko - ren.
Kind - je geeft ons le - ven, zal ons vre - de ge - ven.

9

Voor die blij - de klan - ken, wil - len wij God dan - ken.
Laat een lof - lied schal - len, vre - de voor ons al - len.

13

Kling klok - je klin-ge-lin-ge-ling,
Kling klok - je klin-ge-lin-ge-ling,
kling klok - je kling.
kling klok - je kling.

We wish you a Merry Christmas

Musical notation for the first system (measures 1-4) in 3/4 time, key of B-flat major. Fingerings are indicated above the notes: 2 for the first measure, 4/1 for the second, and 4/1 for the third. The lyrics are: We wish you a mer-ry Christ-mas. We wish you a mer-ry

Musical notation for the second system (measures 5-8) in 3/4 time, key of B-flat major. Fingerings are indicated above the notes: 4 for the first measure, #p. for the second, 2 for the third, and p. for the fourth. The lyrics are: Christ-mas. We wish you a mer-ry Christ-mas and a ha - py New Year. The system ends with a double bar line and the word "Fine".

Musical notation for the third system (measures 9-14) in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: Good ti - dings we bring to you and your kin. Good ti - dings for

Musical notation for the fourth system (measures 15-18) in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: Christ - mas and a hap - py New Year. The system ends with a double bar line and the instruction "D.C. al Fine".

Jingle bells

♩

Jin - gle bells, jin - gle bells, jin - gle all the way. Oh, what fun it is to ride in a

The first system of the score is in 4/4 time, marked with a common time signature (C) and a treble clef. It consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment in the right hand.

7

one-horse o - pen sleigh, hey! Jin-gle bells, jin-gle bells, jin-gle all the way. Oh, what fun it

The second system continues the melody and accompaniment. It starts with a measure rest, followed by the vocal line. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

14

Fine

is to ride in a one-horse o - pen sleigh. Dash - ing through the snow, in a one-horse o - pen sleigh.

The third system concludes with a double bar line and the word 'Fine'. The vocal line has a quarter rest at the end of the system. The piano accompaniment ends with a final chord.

21

O'er the fields we go, laugh-ing all the way. Bells on bob-tails ring, ma-king spi - rits

The fourth system continues the melody and accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a chordal accompaniment in the right hand.

28

D.S. al Fine

bright. What fun it is to ride and sing a sleigh - ing song to night.

The fifth system concludes with a double bar line and the word 'D.S. al Fine'. The vocal line has a quarter rest at the end of the system. The piano accompaniment ends with a final chord.